



# RIDER TECHNICZNY

Rider techniczny jest integralną częścią umowy i zawiera minimum techniczne do zagrania koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym.

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem:

Kacper Komorowski – tel. 502 169 246 email. [k.komorowski91@gmail.com](mailto:k.komorowski91@gmail.com)

## SYSTEM PA:

System nagłośnieniowy powinien być zainstalowany i zestrojony zgodnie ze sztuką przed przyjazdem zespołu. Powinien zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem nagłaśnianej powierzchni.

Proszę o umożliwienie sterowania kolumnami niskotonowymi przez wysyłkę AUX (tzw. "Bas po AUXie")

Gramy tylko na systemach uznanej marki (np. JBL, NEXO, MEYER, D&B itp.)

## MIKSER:

Gramy tylko na cyfrowych mikserach.

Preferowane to Behringer Wing, Allen&Heath SQ/DLive, Yamaha QL/CL, Soundcraft Vi  
W przypadku innej konsoli proszę o kontakt telefoniczny.

Mikser powinien znajdować się w osi sceny, na podeście nie wyższym niż 30 cm.

## SYSTEM MON:

Potrzebne jest 11 niezależnych torów monitorowych.

Zespół przywozi 4 własne systemy bezprzewodowe.

Proszę o doprowadzenie dwóch kabli sygnałowych do miksera który przywozi perkusista.

Wokalistka oraz basista korzysta z odsłuchu typu WEDGE.

Przy mikserze potrzebujemy również routera do którego muzycy mogliby podłączyć własne urządzenia do sterowania odsłuchem.

1.	PERKUSJA L
2.	PERKUSJA P
3.	BAS
4.	-
5.	GITARA L
6.	GITARA P
7.	AKORDEON L
8.	AKORDEON P
9.	SKRZYPCE L
10.	SKRZYPCE P
11.	WOKAL

## SCENA:

W miarę możliwości prosimy o ustawienie podestu 2x3 na perkusję w osi sceny.

# ZASILANIE:

Wszelkie urządzenia elektryczne i elektroniczne, z których będą korzystać muzycy i obsługa zespołu, muszą spełniać normy bezpieczeństwa i być podłączone w sposób zapewniający bezpieczeństwo. Napięcie powinno być stabilne. Miejsca na scenie, w których powinny znaleźć się gniazda 230V są zaznaczone na stage planie.

# INPUT LISTA:

L.p.	NAZWA	MIKROFON	STATYW
1.	KICK OUT	WŁASNY / BETA52*	NISKI
2.	KICK IN	WŁASNY / BETA91*	
3.	SNARE TOP	SM57	NISKI
4.	SNARE BOT	E604 / SM57 / ATM350	KLIPS / NISKI
5.	HiHat	COND**	NISKI
6.	TOM 1	E604, D2	KLIPS
7.	TOM 2	E604, D2	KLIPS
8.	TOM 3	E604, D4	KLIPS
9.	OH L	WŁASNY / COND**	WYSOKI
10.	OH P	WŁASNY / COND**	WYSOKI
11.	BAS	DIBOX	
12.	GTR 1 L	SM57	NISKI
13.	GTR 1 P	E906	NISKI
14.	AKORDEON	XLR	
15.	SKRZYPCE	XLR	
16.	WOKAL SKRZYPCE	WŁASNY / E935	WYSOKI
17.	WOKAL AKORDEON	WŁASNY / E935	WYSOKI
18.	VOX MAIN	WIRELESS SENNHEISER	WYSOKI PROSTY
19.	CLICK	JACK	

\* Proszę o zapewnienie mikrofonów podobnej klasy jako backup

\*\* Dobrej klasy mikrofon pojemnościowy małomembranowy

W razie potrzeby istnieje możliwość przywiezienia własnych mikrofonów.

Proszę o kontakt najpóźniej na dwa tygodnie przed koncertem.

Kacper Komorowski: 502 169 246

# STAGE PLAN

