

Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego:

Zestaw I – Scena główna:

FOH:

Pełnopasmowy, podwieszony system nagłośnieniowy trój lub czterodrożny o mocy Odpowiedniej do prawidłowego nagłośnienia widowni festiwalowej (ok. 40m x 80m).
Systemy liniowe firm L'Acoustics, Meyer, D&B, EAW lub równoważne w tej klasie.
Potrzebne również dogłośnienie z lewej strony sceny – główne wejście na plac festiwalu.
Cyfrowa konsola dźwiękowa klasy: Soundcraft Vi 5000, Vi 3000, Digidesign Profile, Midas PRO 2, DiGiCo SD5, SD12, SD9, Yamaha CL5

MON:

8 dobrej klasy monitorów odsłuchowych na 8 torach.

Cyfrowa konsola dźwiękowa min. 32-kanalowa

Mikrofony:

4 mikrofony bezprzewodowe dla konferansjerów.

Mikrofony pojemnościowe, dynamiczne w ilości dostosowanej do wymogów zespołów.

W ramach występów zespołów pojawią się formy obrzędowe i teatralne, zawierające dialogi, które muszą być nagłośnione przez sieć mikrofonów podwieszanych nad sceną (ok 8 szt.) oraz mikrofony wielkomembranowe lub powierzchniowe z przodu sceny (3-4 szt.)

Zestaw II – 'Redyk':

2 x kolumna na statywie, konsola dźwiękowa, 2 mikrofony bezprzewodowe dla konferansjerów oraz 4 mikrofony na statywie dla kapeli.

Ekipa:

Wymagana czteroosobowa ekipa do obsługi nagłośnienia:

- doświadczony, dobrze znający system nagłośnieniowy realizator dźwięku FOH
- doświadczony, miły i komunikatywny realizator MON
- dwóch sprawnych techników – bardzo krótki czas na instalacje zespołów

Ponadto potrzebny realizator oraz technik do obsługi zestawu nagłośnieniowego II na ok 1 godzinę.

W tym czasie możliwe również próby na scenie głównej.

Konieczny montaż nagłośnienia w dniu poprzedzającym.

Gotowość nagłośnienia na godz. 10:30