



RIDER TECHNICZNY - załącznik do umowy

## NAGŁOŚNIENIE

### SYSTEM FRONTOWY:

- Zestrojony, zfazowany, jednolity - trójdrożny lub czterodrożny system, pokrywający równomiernie cały obszar do nagłośnienia. System powszechnie uznanej firmy ( L-acoustic, Nexo, EAW, NAW, Outline, d&b, Fohhn, JBL).
- Liczba podzespołów i sposób ich konfiguracji - dostosowane do nagłaśnianego obszaru. Presety, wzmacniacze - zalecane przez producenta. Bas ustawiony w kardiodę. **Gramy w systemie L+R+Bas**
- Moc systemu pozwalająca na wygenerowanie uśrednionego poziomu SPL 105 dBA, mierzonego na FOH w trakcie koncertu.

### SYSTEM MONITOROWY:

- **Trzy ( 3 )** takie same monitory typu WEDGE na przetwornikach 8'' - 12'', napędzane takimi samymi wzmacniaczami na presetach fabrycznych.
- System powszechnie uznanej firmy ( L-acoustic, Nexo, EAW, NAW, Outline, d&b, JBL).
- **Cztery ( 4 )** takie same monitory bezprzewodowe typu IEM mono
- System powszechnie uznanej firmy ( Shure, Sennheiser).
- **Monitory z reguły sterowane ze stołu frontowego** (do uzgodnienia przed koncertem)

### FOH / MON:

- Zespół przywozi:
  - **jeden ( 1 )** odsłuch IEM Shure
  - mikser do odsłuchu perkusisty
  - mikrofon do akordeonu wraz ze stacją bezprzewodową
  - w przypadku niektórych koncertów, także stół mikserski (do potwierdzenia przed koncertem)
- Należy zapewnić połączenie FOH - SCENA, przewodem CAT 5E (lub lepszym) - w przypadku gdy gramy na swoim stole. Wtedy wszystkie miksy obsługiwane są z jednej konsoly.

- **W pozostałych przypadkach Front i Monitor sterowane ze stołu frontowego (do potwierdzenia przed koncertem)**
- FOH należy umieścić w osi sceny, w odległości 2/3 długości widowni (od krawędzi sceny). Możliwe są lekkie zmiany w ułożeniu, jednak nie może on wystawać poza równoległe linie, wyznaczone przez miejsce zawieszenia kolumn i prostopadłe do krawędzi sceny.
- Wymagany jest **podest (wysokość max=40 cm) , izolujący cały FOH od podłoża i umożliwiający realizatorom kontakt wzrokowy z zespołem ponad głowami ludzi na widowni, oraz możliwość szybkiego dotarcia do sceny.**
- FOH należy odpowiednio zabezpieczyć przed dostępem osób niepowołanych oraz szkodliwymi czynnikami atmosferycznymi.
- Za wszelkie szkody powstałe w wyniku dostępu osób niepowołanych, lub czynników atmosferycznych odpowiada organizator.

## OBSŁUGA

- W celu sprawnego przebiegu próby i koncertu, wymagana jest pomoc przy montażu, opięciu i demontażu stołu mikserskiego / stageracka.
- **Przed przyjazdem zespołu należy przygotować i sprawdzić wszystkie przewody, statywy, mikrofony, monitory, itp. wg wytycznych podanych w input liście i stage planie. Po próbie istnieje możliwość odsunięcia statywów, monitorów na czas trwania koncertu innych zespołów, ale bez rozpinania połączeń mikrofonowych.**
- Przez cały czas trwania próby i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej i kompetentnej obsługi. **Na próbę z montażem potrzeba 2 godziny.**
- System frontowy, monitorowy, FOH itp. powinny być gotowe i sprawne przed próbą.
- Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, kable, itp. muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji;
- Firma zapewniająca zasilanie energetyczne bierze na siebie odpowiedzialność za bezpieczeństwo elektryczne wykonawców, realizatorów i techniki zespołu oraz sprzętu podczas prób i koncertu
- Trasy kablowe, elementy konstrukcji sceny, oraz wszelkie elementy mogące stanowić zagrożenie zdrowia lub życia, powinny być oznaczone i przygotowane w sposób właściwy i zapewniający bezpieczeństwo.
- Scena musi być zadaszona i posiadać siatki na bokach i z tyłu, chroniące przed czynnikami atmosferycznymi (w tym od wiatru wiejącego w mikrofony). Za szkody powstałe w wyniku niewystarczającego zabezpieczenia sceny (od osób trzecich, czynników atmosferycznych) odpowiada organizator.

## KONTAKT

- **Minimum na dwa ( 2 ) tygodnie przed koncertem wymagany jest kontakt emailowy** z realizatorem zespołu (**pomimo kontaktu telefonicznego**) i przesłanie (najlepiej bardzo krótkiej) specyfikacji technicznej, (wraz z podaniem daty i miejsca koncertu, nazwy firmy realizującej nagłośnienie, kontaktu telefonicznego i emailowego do osoby odpowiedzialnej za technikę):
  - Systemu frontowego oraz monitorowego - firma, model, ilość podzespółów, (frontfill, delay, itp.) oraz sposób zamontowania systemu frontowego.
  - Proponowanej zamiany mikrofonów - jeśli jest taka potrzeba.
  - Wszelkich informacji, na temat rzeczy, które odbiegają od ridera technicznego, w tym pytań, sugestii itp.
- Brak takiego kontaktu traktowany jest jako akceptacja tego ridera.

## INFORMACJE DODATKOWE

- **Niezbędny jest również podest pod perkusję o rozmiarach 2/3 m.**
- Ten rider techniczny jest załącznikiem do umowy. Zawiera ogólne informacje i wskazówki, które umożliwią właściwy przebieg próby i koncertu.
- **Firma nagłośnieniowa sama decyduje o ilości, rozmiarze, konfiguracji sprzętu, w sposób odpowiadający wymaganiom ridera technicznego. Kieruje się przy tym wymaganiami jakie panują w obszarze do nagłośnienia i odpowiada za stworzenie właściwych warunków odbioru koncertu przez publiczność.**

Realizator:

Leszek Hynda - leszek.hynda@gmail.com  
tel. 799 989 365

lub

Piotr Wojtusiak - acqstyk@gmail.com  
tel. 602 680 789

Input list - Liber & InoRos			
wejście	instrument	mikrofon	uwagi
1	Stopa	Beta52	krótki statyw
2	Werbel 1 góra	SM57	krótki statyw
3	Werbel 1 dół	SM57 / ATM350	
4	Werbel 2 góra	SM57	krótki statyw
5	HH	SM81	
6	Tom 1	e604	
7	Tom 2	e604	
8	Tom 3	e604	
9	OH L	SM81	
10	OH R	SM81	
11	Bas	XLR (wyjście D.I. we wzmacniaczu)	
12	Gitara el. L	SM57	
13	Gitara el. R	e906	
14	Akordeon	D.I.	własna stacja bezprzewod. z mikr.
15	Dudy (Kozą)	SM81	
16	Skrzypce	D.I.	
17	Sampler 1 L	D.I.	przy perkusji
18	Sampler 1 R	D.I.	przy perkusji
19	Sampler 2 L	D.I.	przy perkusji
20	Sampler 2 R	D.I.	przy perkusji
21	Wokal 1	SM58 bezprzewód	Liber
22	Wokal 2	SM58 bezprzewód	Kamil (Główny)
23	Wokal 3	SM58	Mateusz (Bas)
24	Wokal 4	SM58	Kuba (Akordeon)
25	Ciupaga	D.I.	
26	Skrzypce 2	ATM350	
27	Ambient L	Mikr. typu shotgun	
28	Ambient R	Mikr. typu shotgun	
Output list - Liber & InoRos			
wyjście	FOH	muzyk	monitor/linia
1		Łukasz - Gitara el.	wedge 1
2		Liber i Kamil	wedge 2
3		Liber	IEM mono 1
4		Kamil	IEM mono własny
5		Mati (bas)	IEM mono 2
6		Kuba (akordeon)	IEM mono 3
7		Endru (skrzypce)	IEM mono 4
8		Adik (perkusja)	mikserek mono
9		Adik (perkusja)	drum fill (SUB)  mono
11/12	In Fill L+R		
13	Front Fill		
14	Sub		
15/16	L+R		

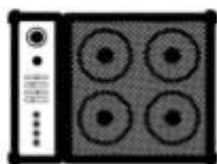
Mix 8  
Sub 9



IEM 4



IEM 3



IEM 2



IEM własny



IEM 1



wedge 2



wedge 1

