

RIDER TECZNICZNY

PotOCK – 2023 v.03

Prosimy o kontakt nie później niż 14 dni przed koncertem.

System FOH:

Potrzebny pełnopasmowy system liniowy trój lub czterodrożny o mocy odpowiedniej do prawidłowego i równomiernego nagłośnienia widowni. Przy dużych scenach prosimy dodatkowo o pełnopasmowy frontfill. W przypadku dużych powierzchni prosimy o postawienie dodatkowych stref, outfilla, etc.

Gramy na każdej, sprawnej aparaturze zaakceptowanej przez organizatora. Gorąco prosimy osoby dostarczające system nagłośnieniowy o przemyślenie i odpowiedni dobór aparatury do danego miejsca wydarzenia. Gramy głośno! 😊

Konsoleta FOH:

Preferowane:

Behringer Wing + S32 (przy perkusji) + SD8

Możliwość wynajęcia u realizatora zespołu (koszt 500zł netto).

W takim przypadku prosimy o zapewnienie dwóch ekranowanych kabli cat.6 na złączu ethercon oraz jednego przewodu cat.5 (do routera) od sceny do stanowiska FOH.

Inne akceptowane:

DiGiCo Quantum/SD

Konieczne 18 analogowych wyjść na potrzeby odsłuchów słuchawkowych zespołu.

Po próbie zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie in/out I/O.

System monitorowy:

Miksy monitorowe realizowane są z konsoli FOH.

Przywozimy własne kablone odsłuchy douszne dla zespołu P1/P2

Potrzebne 4 systemy IEM (min. G3) dla wokalistek.

Możliwość dostarczenia (koszt 480zł netto).

Okablowanie:

Potrzebujemy ok 50szt. kabli mikrofonowych oraz 10 szt. przedłużaczy 230V

Statywy:

Potrzebujemy 8 niskich oraz 9 wysokich statywów mikrofonowych.

Mikrofony:

Mikrofony dla zespołu zgodnie z input list (patrz poniżej).

**możliwość dostarczenia części mikrofonów przez realizatora, po wcześniejszej konsultacji*

PotOCK – 2023 v.03

Input / output list

input	S-32	SD 8	nazwa:	mikrofon:	statyw:
1	1		KICK IN	BETA 91A	
2	2		KICK OUT	BETA 52	niski
3	3		SN T	M201TG/SM 57	niski
4	4		SN B	D4/E604	
5	5		HH	KM 184	
6	6		TOM	D4/E604	
7	7		F TOM	D4/E604	
8	8		CHINA	DPA 4099	
9	9		RIDE	DPA 4099	
10	10		CRASH L	DPA 4099	
11	11		CRASH R	DPA 4099	
12	17		PAD	XLR	
13	13		BAS	XLR	
14	14		GIT1 MIESZKO	E 906/SM 57	niski
15	15		GIT2 PUCHACZ	E 906/SM 57	niski
16	16		GIT3 ADAM	E 906/SM 57	niski
17		1	VOC MAGDA	DPA d:facto 2028 wireless	wysoki
18		2	VOC JULKA	DPA d:facto 2028 wireless	wysoki
19		3	VOC MARTYNA	DPA d:facto 2028 wireless	wysoki
20		4	VOC KAŚKA	DPA d:facto 2028 wireless	wysoki
21			Y JULKA RAP	-	-
22		6	VOC MIESZKO	SM 58 (opto gate)	wysoki
23		7	VOC ADAM	SM 58 (opto gate)	wysoki
24		8	MEGAFON ADAM	ND46 (własny)/SM57	wysoki
25	30		GIT1 MIESZKO	ND66/KM184/C414	niski
26	31		GIT2 PUCHACZ	ND66/KM184/C414	niski
27	32		GIT3 ADAM	ND66/KM184/C414	niski
28	18		KLIK	XLR	

S-32	SD 8	local			
1/2			Biały	Drums	mikser
3/4			Maro	Bas	P1
5/6			Puchacz	Git 1	P1
7/8			Mieszko	Git 2	P1
9/10			Adam	Git 3	P1
11/12			-	-	-
13/14			SUB / FrFill		
15/16			PA LR		
		AES	PA LR		
	1/2		Magda	Voc 1	IEM ST
	3/4		Julka	Voc 2	IEM ST
	5/6		Martyna	Voc 3	IEM ST
	7/8		Kaśka	Voc 4	IEM ST

PotOCK – 2023 v.03

