

Babiogórska Jesień 2023

Specyfikacja sprzętu nagłośnieniowego:

Zestaw I – Scena główna:

FOH:

Pełnopasmowy, podwieszony system nagłośnieniowy trój lub czterodrożny o mocy odpowiedniej do prawidłowego nagłośnienia widowni festiwalowej (ok. 40m x 80m). Systemy liniowe firm L'Acoustics, Meyer, D&B, EAW lub równoważne w tej klasie. Potrzebne również dogłośnienie z lewej strony sceny – główne wejście na plac festiwalu. Cyfrowa konsoleta dźwiękowa klasy: Soundcraft Vi 5000, Vi 3000, Digidesign Profile, Midas PRO 2, DiGiCo SD5, SD12, SD9, Yamaha CL5

MON:

- 8 dobrej klasy monitorów odsłuchowych na 8 torach.
- 4 bezprzewodowe systemy odsłuchowe (stereo)
- Cyfrowa konsoleta dźwiękowa min. 32-kanalowa

Mikrofony:

- 4 mikrofony bezprzewodowe dla konferansjerów.

- 8 bezprzewodowych mikrofonów nagłownych (mikroportów)

- Mikrofony pojemnościowe, dynamiczne w ilości dostosowanej do wymogów zespołów.

W ramach występów zespołów pojawiają się formy obrzędowe i teatralne, zawierające dialogi, które muszą być nagłośnione przez sieć mikrofonów podwieszanych nad sceną (ok 8 szt.) oraz mikrofony powierzchniowe lub shotgun z przodu sceny (3-4 szt.)

Do okablowania zespołów Potock, Pogwizdani, InoRos należy użyć kabli wieloparowych na multizłączach, aby umożliwić zjazd backlinu do kieszeni scenicznych bez rozpinania mikrofonów. Czas na ponowne zapięcie zespołów wraz ze sprawdzeniem przed koncertem max. 15min.

Po próbach scena musi pozostać pusta na występy wieloosobowych zespołów folklorystycznych.

Zestaw II – 'Redyk':

2 x kolumna na statywie, konsoleta dźwiękowa, 2 mikrofony bezprzewodowe dla konferansjerów oraz 4 mikrofony na statywie dla kapeli.

Ekipa:

Wymagana czteroosobowa ekipa do obsługi nagłośnienia:

- doświadczony, dobrze znający system nagłośnieniowy realizator dźwięku FOH
- doświadczony, miły i komunikatywny realizator MON

- dwóch sprawnych techników – bardzo krótki czas na instalacje zespołów

Ponadto potrzebny realizator oraz technik do obsługi zestawu nagłośnieniowego II na ok 1 godzinę.

W tym czasie możliwe również próby na scenie głównej.

Konieczny montaż nagłośnienia w dniu poprzedzającym.

Gotowość nagłośnienia na godz. 10:30